



Editorial

Después de un arduo trabajo, se inauguró EXPO PUBLICA, feria del libro que organiza la CANIEM. Un esfuerzo que se hace realidad y que refleja el espíritu de la Cámara: la promoción de la lectura en beneficio de toda la cadena productiva. Pero también tratando de acercar al lector a todas las posibilidades de lectura. EXPO PUBLICA, que tiene como invitado de honor a la Secretaría de Educación Pública, concreta la convivencia productiva entre la iniciativa privada y las instituciones educativas y culturales del país. EXPO

PUBLICA representa una inversión importante en promoción y publicidad. Anunciamos la feria en las estaciones del Metrobús cercanas al WTC, en las pantallas del mismo medio de transporte, en el metro, en los principales diarios nacionales, en las estaciones de radio más importantes; además de la colaboración con instituciones como Canal 11, Canal 22, IMER y Radio Educación, que están transmitiendo y generando contenidos desde la sede. El objetivo es convertir a EXPO PUBLICA en un referente importante de la Ciudad de México.

Boletín Semanal

No. 647

28 de abril, 2014

Contenido

Actividades en EXPO PUBLICA	3
Lunes 28 de Abril	3
Martes 29 de Abril	4
Miércoles 30 de Abril	4
Jueves 1 de Mayo	4
Viernes 2 de Mayo	5
Sábado 3 de Mayo	5
Domingo 4 de Mayo	6
Actividades Infantiles EXPO PUBLICA	7
Exposición en EXPO PUBLICA	7
Juan Domingo Argüelles presenta <i>La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer</i>	8
Reconocimiento a Peggy Espinosa	8
Discurso de Elena Poniatowska en la ceremonia del Premio Cervantes 2014	9
Se presenta el último número de la revista <i>Mexicanísimo</i> y el libro <i>El refranero pulquero</i>	11
Día del Niño	11
Palabra de editor	12

EXPO PUBLICA la feria del libro de la Ciudad de México abrió sus puertas

El viernes 25 de abril se inauguró la feria que organiza la CANIEM

Como parte de los festejos de los 50 años de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, se organiza EXPO PUBLICA, la feria del libro de la Ciudad de México, en el World Trade Center.

El viernes 25 de abril se realizó la inauguración de EXPO PUBLICA que abrirá sus puertas del 25 de abril al 4 de mayo, de las 10:00 a las 21:00 horas. En el acto inaugural estuvieron presentes José Ignacio Echeverría, presidente de la CANIEM; Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones del CONACULTA; Joaquín Díez-Canedo, director general de la CONALITEG, Mara Robles, secretaria de Educación del Distrito Federal, en representación del Jefe de Gobierno de la Ciudad de

México; y la diputada Margarita Saldaña, presidenta de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados.

En su discurso inaugural, José Ignacio Echeverría agradeció el interés de los medios de comunicación, autoridades invitadas y, en especial, del público, al cual invitó a hacer de esta feria su casa y disfrute. “No es una feria más, señaló, pretende ser la fiesta de los libros que merecen los lectores de esta ciudad en un recinto cómodo y de fácil acceso con pasillos amplios y todos los servicios”. Asimismo, reconoció la invaluable presencia de la Secretaría de Educación Pública dentro de EXPO PUBLICA, puesto que este organismo es el invitado especial y por primera vez, reúne a todos sus fondos editoriales en un mismo recinto.



José Ignacio Echeverría, Joaquín Díez-Canedo, Margarita Saldaña, Ricardo Cayuela y Mara Robles. Foto: CANIEM

Ricardo Cayuela, director general de Publicaciones indicó que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes tiene el propósito de apoyar a la industria editorial y convertirse en su principal aliado y apoyo institucional. Entre las principales iniciativas que dan testimonio de esto destacan el lanzamiento de una convocatoria pública de coediciones, instrumento de apoyo para la industria editorial que en este año triplicó su número de apoyos; el fortalecimiento del programa cultural “Tierra adentro”, con el cual da especial énfasis al trabajo de los jóvenes escritores de provincia; y una serie de acuerdos con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana que tienen como meta lograr una colaboración mutua en Colombia, Argentina y el Salón de París.

Por su parte, Joaquín Díez-Canedo, incitó tanto al sector público como al privado a unir esfuerzos para consolidar la presencia de EXPO PUBLICA y conferirle un lugar muy especial dentro del amplio número de ferias que se organizan en la Ciudad de México. Mencionó que EXPO PUBLICA le da a la Secretaría de Educación Pública la oportunidad de reunir en su pabellón a 26 de sus órganos desconcentrados y organizar un interesante programa de actividades culturales. El catálogo de la SEP incluye títulos del Fondo de Cultura Económica, CONACULTA, el INBA y el INAH, así como libros de texto gratuitos y materiales digitales que cada año se entregan a los estudiantes inscritos en el Sistema Educativo Nacional.

El fortalecimiento de la lectura fue el tema central en el discurso de la doctora Mara Robles, representante del Jefe de Gobierno de la Ciudad de México. Dio a conocer al público que este año la Ciudad de México será la ciudad invitada en las ferias del libro de Yucatán, Los Ángeles y Buenos Aires. “Llevaremos a cabo todo un año de trabajo intenso, desde la política educativa y la política cultural de la ciudad para lograr que lleguemos a esas ferias incrementando sustancialmente el número de libros que se leen en la capital de todos los mexicanos”, mencionó.



Patricia Galeana, José Ignacio Echeverría, Margarita Saldaña y Mara Robles.
Foto: CANIEM



Mara Robles y Margarita Saldaña. Foto: CANIEM



Gustavo González Lewis y José Ignacio Echeverría. Foto: CANIEM

Finalmente, la diputada Margarita Saldaña, presidenta de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, reiteró el interés de la Cámara de Diputados por formar parte de todas las ferias del libro que se realizan en el país y, de esta forma, seguir combatiendo el bajo nivel de lectura en nuestro país. “La lectura abre horizontes, nos da la posibilidad de ir más allá de las fronteras que nosotros mismos nos imponemos”, concluyó.

En más de ocho mil metros cuadrados, los asistentes encontrarán todas las opciones de lectura, con más de 200 editoriales y 500 sellos: desde novela, cuento y superación personal hasta libros técnicos, educativos e infantiles.

Asimismo, se ha organizado una amplia variedad de actividades culturales, entre las que destaca el Seminario “El idioma, cosa de todos”, el cual tendrá lugar el 28 de abril y tiene como objetivo hacer una reflexión en torno a nuestro lenguaje y los caminos que éste transita en la segunda década del siglo XXI.

Otras actividades que se realizarán en el marco de esta celebración son el seminario de ilustradores “Diálogos Ilustrados 2014”, así como actividades pensadas especialmente para el público infantil.

Programa de Actividades EXPO PUBLICA 2014

LUNES 28 DE ABRIL

Seminario El Idioma, cosa de todos

Auditorio WTC

Programa:

9:10 a 9:50

Conferencia magistral

Ponente Darío Villanueva, secretario de la RAE

10:00 a 11:15

Mesa 1: Lengua, escritura y edición

Ponentes: Ricardo Cayuela, Tomás Granados y Ramón Córdoba

Moderadora: Patricia van Rhijn

11:30 a 12:45

Mesa 2: El idioma, herramienta de la educación

Ponentes: Lorenzo Gómez Morín, Jaime Labastida y Elisa Bonilla

Moderador: Juan Arzoz

13:00 a 14:15

Mesa 3: La diversidad del español:

las tres regiones principales

Ponentes: Felipe Garrido y Luis Fernando Lara

Moderador: Roberto Banchik

15:30 a 16:45

Mesa 4: El español y las lenguas envolventes y colindantes

Ponentes: Leopoldo Valiñas y Vicente Quirarte

Moderador: René Solís

17:00 a 18:15

Mesa 5: Horrores en el uso del idioma

Ponentes: Concepción Company,

Deborah Holtz y Pilar Montes de Oca

Moderador: Porfirio Romo

Para consultar el programa completo:

<http://caniem.org/archivos/cursos/seminariodelalengua.pdf>

Reconocimiento a Peggy Espinosa, directora

de Petra Ediciones. Ganadora del Premio *Best Children's Publisher of the Year* (BOP 2014) en la 51 FERIA Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, Italia.

19:30 a 20:00

Auditorio HIR

FORO 1

¿Me enamoré? O sólo enfermé de soledad

Autor: Adriana García

Horario: 13:00 a 13:50

Editorial: Trillas

Coaching para padres, la nueva forma de educar

Autor: Norma Alonso

Horario: 17:00 a 17:50

Editorial: Ser Ediciones

FORO 2

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la Asociación Mexicana de Ilustradores (AMDI) invitan a:

Diálogos Ilustrados 2014

Una reflexión en torno a los procedimientos básicos que todo ilustrador profesional debe procurar en su ejercicio laboral.

Mesa de diálogo. El lenguaje ilustrado, ética y supervivencia

10:00 a 12:00 horas

Socorro Venegas, Subgerente de Obras para Niños y Jóvenes, Fondo de Cultura Económica

Mariana Mendía, Gerente de Literatura Infantil y Juvenil, Grupo Macmillan Castillo

Valeria Gallo, ilustradora independiente

Juan Carlos Palomino, ilustrador independiente

Moderadora: Esmeralda Ríos, Presidenta de la AMDI

Taller. Construyendo el lenguaje a través de la ilustración

12:45 a 16:45

Imparte: Ricardo Peláez Goycochea, ilustrador independiente

Foro 2, World Trade Center, Filadelfia s/n, colonia Nápoles, delegación Benito Juárez, México D.F.

Informes e inscripciones: Leticia Arellano 5604 3294, capacit@caniem.com

Para consultar el programa completo:

<http://caniem.org/archivos/expopublica/dialogosilustrados.pdf>

FORO 2**Tecnología en el aula del siglo XXI**

Autor: Claudia Sandoval
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Pearson

Soñé... canto contra la violencia

Autor: Varios
 Presentadores: Gabriela Olmos y Alicia Molina
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Artes de México y del Mundo

FIRMA DE AUTORES**¿Me enamoré? O sólo enfermé de soledad**

Autor: Adriana García
 Horario: 14:00 a 14:50
 Área de firmas Foro 1
 Editorial: Trillas

MARTES 29 DE ABRIL**FORO 1****Retos de la corrección en un mundo globalizado**

Presentadores: Ana Lilia Arias, Mario Sánchez Carbajal,
 Martí Soler
 Horario: 11:00 a 12:50
 Profesionales de la edición, A. C. (PEAC)

El viaje a México de Hilarión de Bérnago

Autor: Martín Clavé Almeida
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

De la penumbra a la oscuridad.**Resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2012**

Presentadores: Lorenzo Gómez Morín y José Ángel Quintanilla
 Horario: 18:00 a 19:50
 Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura

FORO 2**Serie de numeritos**

Autor: Marina Galera
 Horario: 13:00 a 12:50
 Editorial: Trillas

Desarrollo de competencias matemáticas en la educación básica

Editor: Eduardo Basurto Hidalgo
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Pearson

Tarahumaras, el camino, el hilo, la palabra

Autor: Varios
 Presentadores: Isabel Martínez, Alejandro Fujigaki y Carlos Bonfiglioli
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Artes de México y del Mundo

MIÉRCOLES 30 DE ABRIL**FORO 1****El camino del director**

Autor: Iván Gutiérrez
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Penguin Random House

Las naves ardiendo

Autor: Reyes Bercini
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Universidad Autónoma de Metropolitana

Libro electrónico universitario en México

Presentadores: Jesús Galera Lamadrid, Camilo Ayala Ochoa y Ana María Menéndez.
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Universidad Anáhuac México Norte

FORO 2**Conferencia: Nuevas tecnologías entre lo impreso y lo digital**

CANIEM-Digital Graphic Solutions (DGS)
 Presentador: Alejandro Ramírez Monroy
 Horario: 11:00 a 12:50
 Para consultar el programa completo:
http://caniem.org/archivos/expopublica/conferenciagratiutapeac_caniem.pdf

Elogio de la cocina mexicana

Autor: Gloria López Moráles, Sol Rubín de la Borbolla
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Artes de México y del Mundo

JUEVES 1 DE MAYO**FORO 2****Soy lector**

Autor: Lulú López
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Trillas

Naturaleza muerta, casa del desespero

Autor: Mónica Mansour y Magali Lara
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

Niñas glamour

Autor: Jesús Amaya y Evelyn Prado
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Trillas

FIRMA DE AUTORES**Niñas glamour**

Autor: Jesús Amaya y Evelyn Prado
 Horario: 19:00 a 19:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Trillas

VIERNES 2 DE MAYO**FORO 1**

Mesa redonda:

Neurociencias, lenguaje y comunicación.**Crisis del diseño y la edición**

Presentadores: Jorge de Buen y Gerardo Kloss
 Horario: 11:00 a 12:50

CANIEM y Profesionales de la edición, A. C. (PEAC)

Para consultar el programa completo:

http://caniem.org/archivos/expopublica/conferenciagratiutapeac_caniem.pdf

La importancia de la biología en México

Autor: José Luis López-Arenas
 Horario: 15:00 a 15:50
 Editorial: Fernández Editores

Carrusel de números

Autor: Patricia Hassey
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Trillas

El regreso de Fantomas. La amenaza elegante

Autor: Gonzalo Martré
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

Pecados predecibles

Autor: Claudia Guillén
 Presentador: Porfirio Romo
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Lectorum

Del rojo al rosa mexicano

Autor: Varios
 Presentadores: Laura Durango, Ricardo Muñoz Zurita y Ramón Valdiosera
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Artes de México y del Mundo

FORO 2**Los espíritus y sus mundos**

Autor: Zenia Yévenes Escardó
 Presentadores: Julieta Lizaola y Miguel Ángel Aguilar
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

Dime que resuelves y te diré que aprendes

Autor: Tere Gómez
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Paralelo 21

Ángeles guardianes S.A.

Autor: José María Pumarino
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Selector

La guerra humanitaria

Autor: Teresa Santiago
 Presentador: Francisco Quijano
 Horario: 20:00 a 20:50
 Editorial: Gedisa Editorial Mexicana

FIRMA DE AUTORES**Pecados predecibles**

Autor: Claudia Guillén
 Horario: 19:00 a 19:50
 Área de firmas Foro 1
 Editorial: Lectorum

Ángeles guardianes S.A.

Autor: José María Pumarino
 Horario: 20:00 a 20:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Selector

SÁBADO 3 DE MAYO**FORO 1****El llamado de la estirpe**

Autor: Antonio Malpica
 Horario: 12:00 a 12:50
 Editorial: Océano de México

Antologías de cuentos de humor negro

Autor: Andrés Acosta
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: SM

Castillo de voces

Autor: Jesús Cisneros
 Presentadores: Carlos Sánchez Anaya, Rodolfo Fonseca y Mariana Mendía
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Ediciones Castillo

Como anillo al dedo

Autor: Yazmin Jalil
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Penguin Random House

Presentación de la Obra Diálogos entre Leonardo da Vinci y Steve Jobs

Autor: Luigi Valdes
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Hiperlibro

FORO 2**Como seleccionar un libro o un plan lector**

Autor: Adriana Chalela
 Presentadores: Oscar Banderas y Mariana Mendía
 Horario: 11:00 a 11:50
 Editorial: Ediciones Castillo

La ilustración infantil y juvenil en México

Autor: Abraham Balcazar, Jesús Cisneros, Juan Gedovius
 Presentadores: Ariadne Ortega
 Horario: 12:00 a 12:50
 Editorial: Ediciones Castillo

Una visita al museo de las relaciones rotas

Autor: Fernanda de la Torre
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Lectorum

Instrucciones para mudar un pueblo

Autor: Jorge Alberto Gudiño
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Santillana Ediciones Generales

Primavera del mal

Autor: Francisco Haghenbeck
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Santillana Ediciones Generales

Diccionario del caos

Autor: Fernando Rivera Calderón
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Santillana Ediciones Generales

Érase una vez México

Autor: Alejandro Rosas y Sandra Molina
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Planeta

FIRMA DE AUTORES**Una visita al museo de las relaciones rotas**

Autor: Fernanda de la Torre
 Horario: 14:00 a 14:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Lectorum

Érase una vez México

Autor: Alejandro Rosas y Sandra Molina
 Horario: 20:00 a 20:50
 Área de firmas Foro 2
 Editorial: Planeta

DOMINGO 4 DE MAYO**FORO 1****Colección mejores padres**

Autor: Oswaldo Ferro
 Horario: 11:00 a 11:50
 Editorial: Trillas

Mentalmorfosis

Autor: Franz de Paula
 Horario: 17:00 a 17:50
 Editorial: Hiperlibro

Desarrollo de habilidades del pensamiento

Autor: Elizabeth Kramis
 Horario: 18:00 a 18:50
 Editorial: Trillas

Un cuento triste no tan triste

Autor: Jorge Bucay
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Océano de México

FORO 2**Alicia, la piñata y una serie de problemas**

Autor: Juana Inés Dehesa
 Horario: 12:00 a 12:50
 Editorial: SM

Voy a morir

Autor: Juan Pablo Proal
 Horario: 13:00 a 13:50
 Editorial: Lectorum

Marguerite

Autor: Sofía Buzali
 Horario: 16:00 a 16:50
 Editorial: Penguin Random House

Un cuento triste no tan triste

Autor: Jorge Bucay
 Horario: 19:00 a 19:50
 Editorial: Océano de México

Programa de Actividades Infantiles EXPO PUBLICA 2014



MIÉRCOLES 30 DE ABRIL

DÍA DEL NIÑO

Venta nocturna, cerramos a las 23:00 horas

Stand del Profesor Chiflado y su laboratorio chiflado. Presenta: Macroexperimento

Stand de Kidzania. Grandes sorpresas

Stand de Bibliotecas de la Delegación Benito Juárez. Presenta: Taller de manualidad para niños

FORO INFANTIL

Taller: Un lenguaje llamado ilustración

Presentadores: Esmeralda Ríos
Horario: 12:00 a 13:50
ADMI- CANIEM

Lectura en voz alta

Presentadores: Rafael Delgado
Horario: 17:00 a 17:50
Editorial: Trillas

VIERNES 2 DE MAYO

FORO INFANTIL

Déjame que te cuente

Autor: Alma Mejía
Horario: 13:00 a 13:50
Editorial: Universidad Autónoma Metropolitana

SÁBADO 3 DE MAYO

FORO INFANTIL

Ballet

Autor: Juan Arturo Brennan, Ericka Martínez
Presenta: Libia Brenda
Horario: 13:00 a 13:50
Editorial: Ediciones Castillo

Firma del libro Ballet

Autor: Juan Arturo Brennan,
Ericka Martínez
Horario: 14:00 a 14:50
Foro Infantil
Editorial: Ediciones Castillo

Cuentacuentos

Conociendo 3 abejas
Horario: 16:00 a 16:50
Editorial: 3 Abejas

DOMINGO 4 DE MAYO

FORO INFANTIL

Taller: Un lenguaje llamado ilustración

Presentadores: Esmeralda Ríos
Horario: 11:00 a 12:50
ADMI-CANIEM

“Xildú”... ¡Cuéntamelo otra vez!

Autor: Angélica Castilla León
Horario: 13:00 a 13:50
Editorial: Fernández Editores

Cuentacuentos. Presentación de novedades

Presentadores: Alma Castillo
Horario: 15:00 a 15:50
Editorial: Cidcli

PABELLÓN DE LA SEP

Stand de Televisión Educativa

Taller: Leyendo a través de la tele

Presentadores: Maribel Mérida Velarde,
Edmundo Chávez García,
Edson Hernández Ortiz, Edgar Alonso
García y Jorge Estrada Benítez
Horarios: lunes a viernes: 10:00 a 12:00,
15:30 a 17:30 y 18:00 a 20:00 horas
Sábado y domingo: 10:00 a 12:00,
12:30 a 14:30 y 16:00 a 18:00 horas

Visita la exposición

**El mundo entero
celebra los libros
y la lectura**

**en la Feria de Libros
y Revistas de la Ciudad
de México. Paredes exteriores
del Auditorio.**

**Del 25 de abril al 4 de mayo
de 2014, de 10:00 a 21:00
horas**



Juan Domingo Argüelles presenta *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer*

En el marco de EXPO PUBLICA, la Feria del Libro de la Ciudad de México

En el marco del primer día de EXPO PUBLICA, la feria del libro de la Ciudad de México, se presentó el libro de Juan Domingo Argüelles *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer*, ilustrado por Irma Bastida Herrera, premiada con una Manzana de Oro en la Bienal de Ilustración de Bratislava (BIB) en 2013.

Este libro busca desmitificar la acción de leer a través de un lenguaje simple y accesible. El autor (quien se declara activista de la lectura) ha buscado acercarse a los jóvenes (estudiantes de secundaria y preparatoria) no como maestro sino como amigo para mostrarles que leer es un placer. Más allá de cumplir con la tarea designada por los profesores, leer un libro proporciona conocimiento tanto del mundo como para ellos mismo. Leer te ayuda a crecer personalmente.

La presentación contó con la participación del poeta y ensayista Félix Suárez (Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, 1997) quien ha

trabajado en varios proyectos en conjunto con Fondo Editorial Estado de México y fue el encargado de darle forma a este tomo. El diseño pulcro va de la mano del contenido de la publicación que, según el editor, página por página el lector se encuentra con una declaración honesta de humildad y sabiduría de la que en términos generales buscan convencernos de las ventajas y ganancias que trae, aparejadas, la práctica de la lectura. Se buscó por medio del atractivo visual, que este libro pueda llegar a convertirse en uno de tantos accesos al discernimiento, la reflexión, pero sobre todo una entrada sin costo al placer y al descubrimiento de una de las pequeñas alegrías que da la vida: leer.

Juan Domingo Argüelles, escritor con más de 15 publicaciones que engloban el tema de la lectura, incluyendo críticas y ensayos, buscó con este ejemplar sintetizar, en forma de viñetas, las ideas y nociones que él sostiene en torno a este tema. Para el autor es muy importante dejar en claro que a los jóvenes no se les puede hablar en un



Foto: Irma Bastida

lenguaje especializado, el cual abunda en el sistema de lectura escolarizado, sino que se debe buscar entender su lenguaje para lograr sembrar el interés de la lectura. Remarca que estamos viviendo al término de una etapa en donde una generación de escritores maravillosos está dejando el planeta y que es importante fomentar la lectura en los jóvenes quienes, según el autor, van a reinventar el mundo.

El mayor error que cometemos, según Juan Domingo Argüelles, es regañar a los jóvenes por no leer el libro adecuado. El proceso de pensamiento por el cual todo estudiante vive, debe ser respetado e insiste que si es momento de leer novelas juveniles entonces debemos respetar esa decisión en lugar de criticar e intentar imponer lo que nosotros, como adultos o profesores, quisiéramos que lean. El objetivo principal de *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer* es decirles a los jóvenes que lean lo que les guste, mientras que a los profesores se les pide no obligar a los estudiantes cumplir con un programa que convierta a la lectura en una actividad tediosa, aburrida en la que solo se busque pasar una materia.

La presentación a cargo de Juan Domingo Argüelles y Félix Suárez estuvo llena de anécdotas y reflexiones que reflejan el espíritu del libro, convirtiendo a los asistentes en cómplices del activismo del autor y dejando en claro porque este libro se ha presentado en varias ocasiones y sigue siendo fuente de orgullo, tanto para el autor como para el Fondo Editorial Estado de México.



La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana tiene el honor de invitarle a la entrega del reconocimiento a Peggy Espinosa, directora de Petra Ediciones, por haber obtenido el *Best Children's Publisher of the Year* (Premio BOP) en la 51ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, Italia.

El acto se llevará a cabo el lunes 28 de abril a las 19:30 horas en el marco de la EXPO PUBLICA, auditorio HIR (Planta alta), World Trade Center, Filadelfia s/n, colonia Nápoles, Delegación Benito Juárez, 03810, Ciudad de México.

Favor de confirmar su asistencia a capacit@caniem.com
Teléfono 5604 3294



Discurso de Elena Poniatowska en la ceremonia de entrega del Premio Cervantes 2014

Majestades, Señor Presidente del Gobierno, Señor Ministro de Educación, Cultura y Deporte, Señor Rector de la Universidad de Alcalá de Henares, Señor Presidente de la Comunidad de Madrid, Señor Alcalde de esta ciudad, autoridades estatales, autonómicas, locales y académicas, amigas, amigos, señores y señoras.

Soy la cuarta mujer en recibir el Premio Cervantes, creado en 1976. (Los hombres son treinta y cinco.) María Zambrano fue la primera y los mexicanos la consideramos nuestra porque debido a la Guerra Civil Española vivió en México y enseñó en la Universidad Nicolaíta en Morelia, Michoacán.

Simone Weil, la filósofa francesa, escribió que echar raíces es quizá la necesidad más apremiante del alma humana. En María Zambrano, el exilio fue una herida sin cura, pero ella fue una exiliada de todo menos de su escritura.

La más joven de todas las poetas de América Latina en la primera mitad del siglo XX, la cubana Dulce María Loynaz, segunda en recibir el Cervantes, fue amiga de García Lorca y hospedó en su finca de La Habana a Gabriela Mistral y a Juan Ramón Jiménez. Años más tarde, cuando le sugirieron que abandonara la Cuba revolucionaria respondió que cómo iba a marcharse si Cuba era invención de su familia.

A Ana María Matute, la conocí en El Escorial en 2003. Hermosa y descreída, sentí afinidad con su obsesión por la infancia y su imaginario riquísimo y feroz.

María, Dulce María y Ana María, las tres Marías, zarrandeadas por sus circunstancias, no tuvieron santo a quién encomendarse y sin embargo, hoy por hoy, son las mujeres de Cervantes, al igual que Dulcinea del Toboso, Luscinda, Zoraida y Constanza. A diferencia de ellas, muchos dioses me han protegido porque en México hay un dios bajo cada piedra, un dios para la lluvia, otro para la fertilidad, otro para la muerte. Contamos con un dios para cada cosa y no con uno solo que de tan ocupado puede equivocarse.

Del otro lado del océano, en el siglo XVII la monja jerónima Sor Juana Inés de la Cruz supo desde el primer momento que la única batalla que vale la pena es la del conocimiento. Con mucha razón José Emilio Pacheco la definió: “Sor Juana/ es la llama trémula/ en la noche de piedra del virreinato”.

Su respuesta a Sor Filotea de la Cruz es una defensa liberadora, el primer alegato de una intelectual sobre quien se ejerce la censura. En la literatura no existe otra mujer que al observar el eclipse lunar del 22 de diciembre de 1684 haya ensayado una explicación del origen del universo. Ella lo hizo en los 975 versos de su poema “Primero sueño”. Dante tuvo la



Elena Poniatowska. Foto: Presidencia de la República

mano de Virgilio para bajar al infierno, pero nuestra Sor Juana descendió sola y al igual que Galileo y Giordano Bruno fue castigada por amar la ciencia y reprendida por prelados que le eran hartos inferiores.

Sor Juana contaba con telescopios, astrolabios y compases para su búsqueda científica. También dentro de la cultura de la pobreza se atesoran bienes inesperados. Jesusa Palancares, la protagonista de mi novela- testimonio “Hasta no verte Jesús mío”, no tuvo más que su intuición para asomarse por la única apertura de su vivienda a observar el cielo nocturno como una gracia sin precio y sin explicación posible. Jesusa vivía a la orilla del precipicio, por lo tanto el cielo estrellado en su ventana era un milagro que intentaba descifrar. Quería comprender por qué había venido a la Tierra, para qué era todo eso que la rodeaba y cuál podría ser el sentido último de lo que veía. Al creer en la reencarnación estaba segura de que muchos años antes había nacido como un hombre malo que desgració a muchas mujeres y ahora tenía que pagar sus culpas entre abrojos y espinas.

Mi madre nunca supo qué país me había regalado cuando llegamos a México, en 1942, en el “Marqués de Comillas”, el barco con el que Gilberto Bosques salvó la vida de tantos republicanos que se refugiaron en México durante el gobierno del general Lázaro Cárdenas. Mi familia siempre fue de pasajeros en tren: italianos que terminan en Polonia, mexicanos que viven en Francia, norteamericanas que se mudan a Europa. Mi hermana Kitzia y yo fuimos niñas francesas con un apellido polaco. Llegamos “a la inmensa vida de México” —como diría José Emilio Pacheco—, al pueblo del sol. Desde entonces vivimos transfiguradas y nos envuelve entre otras encantaciones, la ilusión de convertir fondas en castillos con rejas doradas.

Las certezas de Francia y su afán por tener siempre la razón palidecieron al lado de la humildad de los mexicanos más pobres. Descalzos, caminaban bajo su sombrero o su rebozo. Se escondían para que no se les viera la vergüenza en los ojos. Al servicio de los blancos, sus voces eran dulces y cantaban al

preguntar: “¿No le molestaría enseñarme cómo quiere que le sirva?”

Aprendí el español en la calle, con los gritos de los pregoneros y con unas rondas que siempre se referían a la muerte. “Naranja dulce,/ limón celeste,/ dile a María/ que no se acueste./ María, María/ ya se acostó./ vino la muerte/y se la llevó”. O esta que es aún más aterradora: “Cuchito, cuchito/ mató a su mujer/ con un cuchillito/ del tamaño de él./ Le sacó las tripas/ y las fue a vender./ —¡Merclarán tripitas/ de mala mujer!”

Todavía hoy se mercan las tripas femeninas. El pasado 13 de abril, dos mujeres fueron asesinadas de varios tiros en la cabeza en Ciudad Juárez, una de 15 años y otra de 20, embarazada. El cuerpo de la primera fue encontrado en un basurero.

Recuerdo mi asombro cuando oí por primera vez la palabra “gracias” y pensé que su sonido era más profundo que el “merci” francés. También me intrigó ver en un mapa de México varios espacios pintados de amarillo marcados con el letrero: “Zona por descubrir”. En Francia, los jardines son un pañuelo, todo está cultivado y al alcance de la mano. Este enorme país temible y secreto llamado México, en el que Francia cabía tres veces, se extendía moreno y descalzo frente a mi hermana y a mí y nos desafiaba: “Descúbrame”. El idioma era la llave para entrar al mundo indio, el mismo mundo del que habló Octavio Paz, aquí en Alcalá de Henares en 1981, cuando dijo que sin el mundo indio no seríamos lo que somos.

¿Cómo iba yo a transitar de la palabra París a la palabra Parangaricutirimicuaró? Me gustó poder pronunciar Xochitlquetzal, Nezhualcóyotl o Cuauhtémoc y me pregunté si los conquistadores se habían dado cuenta quiénes eran sus conquistados.

Quienes me dieron la llave para abrir a México fueron los mexicanos que andan en la calle. Desde 1953, aparecieron en la ciudad muchos personajes de a pie semejantes a los que don Quijote y su fiel escudero encuentran en su camino, un barbero, un cuidador de cabras, Maritornes la ventera. Antes, en México, el cartero traía uniforme cepillado y gorra azul y ahora ya ni se anuncia con su silbato, solo avienta bajo la puerta la correspondencia que saca de su desvencijada mochila. Antes también el afilador de cuchillos aparecía empujando su gran piedra montada en un carrito producto del ingenio popular, sin beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y la iba mojando con el agua de una cubeta. Al hacerla girar, el cuchillo sacaba chispas y partía en el aire los cabellos en dos; los cabellos de la ciudad que en realidad no es sino su mujer a la que le afila las uñas, le cepilla los dientes, le pule las mejillas, la contempla dormir y cuando la ve vieja y ajada le hace el gran favor de encajarle un cuchillo largo y

afilado en su espalda de mujer confiada. Entonces la ciudad llora quedito, pero ningún llanto más sobrecogedor que el lamento del vendedor de camotes que dejó un rayón en el alma de los niños mexicanos porque el sonido de sus carritos se parece al silbato del tren que detiene el tiempo y hace que los que abren surcos en la milpa levanten la cabeza y dejen el azadón y la pala para señalarle a su hijo: “Mira el tren, está pasando el tren, allá va el tren; algún día, tú viajarás en tren”.

Tina Modotti llegó de Italia pero bien podría considerarse la primera fotógrafa mexicana moderna. En 1936, en España cambió de profesión y acompañó como enfermera al doctor Norman Bethune a hacer las primeras transfusiones de sangre en el campo de batalla. Treinta y ocho años más tarde, Rosario Ibarra de Piedra se levantó en contra de una nueva forma de tortura, la desaparición de personas. Su protesta antecede al levantamiento de las Madres de Plaza de Mayo con su pañuelo blanco en la cabeza por cada hijo desaparecido. “Vivos los llevaron, vivos los queremos”.

La última pintora surrealista, Leonora Carrington pudo escoger vivir en Nueva York al lado de Max Ernst y el círculo de Peggy Guggenheim pero, sin saber español, prefirió venir a México con el poeta Renato Leduc, autor de un soneto sobre el tiempo que pienso decirles más tarde si me da la vida para tanto.

Lo que se aprende de niña permanece indeleble en la conciencia y fui del castellano colonizador al mundo esplendoroso que encontraron los conquistadores. Antes de que los Estados Unidos pretendieran tragarse a todo el continente, la resistencia indígena alzó escudos de oro y penachos de plumas de quetzal y los levantó muy alto cuando las mujeres de Chiapas, antes humilladas y furtivas, declararon en 1994 que querían escoger ellas a su hombre, mirarlo a los ojos, tener los hijos que deseaban y no ser cambiadas por una garrafa de alcohol. Deseaban tener los mismos derechos que los hombres.

“¿Quién anda ahí?” “Nadie”, consignó Octavio Paz en “El laberinto de la soledad”. Muchos mexicanos se ningunean. “No hay nadie” —contesta la sirvienta. “¿Y tú quién eres?” “No, pues nadie”. No lo dicen para hacerse menos ni por esconderse sino porque es parte de su naturaleza. Tampoco la naturaleza dice lo que es ni se explica a sí misma, simplemente estalla. Durante el terremoto de 1985, muchos jóvenes punk de esos que se pintan los ojos de negro y el pelo de rojo, con chalecos y brazaletes cubiertos de estoperoles y clavos arribaban a los lugares siniestrados, edificios convertidos en sándwich, y pasaban la noche entera con picos y palas para sacar escombros que después acarrearaban en cubetas y carretillas. A las cinco de la mañana, ya cuando se iban, les pregunté por su nombre y uno de ellos me respondió: “Pues póngame nomás Juan”, no sólo porque no quería singularizarse o temiera el rechazo sino porque al igual que millones de pobres, su silencio es también un silencio de siglos de olvido y de marginación.

Tenemos el dudoso privilegio de ser la ciudad más grande del mundo: casi 9 millones de habitantes. El campo se vacía, todos llegan a la capital que tizna a los pobres, los revuelca en la ceniza, les chamusca las alas aunque su resistencia no tiene límites y llegan desde la Patagonia para montarse en el tren de la muerte llamado “La Bestia” con el sólo fin de cruzar la frontera de Estados Unidos.

En 1979, Marta Traba publicó en Colombia una “Homérica Latina” en la que los personajes son los perdedores de nuestro continente, los de a pie, los que hurgan en la basura, los recogedores de desechos de las ciudades perdidas, las multitudes que se pisotean para ver al Papa, los que viajan en autobuses atestados, los que se cubren la cabeza con sombreros de palma, los que aman a Dios en tierra de indios. He aquí a nuestros personajes, los que llevan a sus niños a fotografiar ya muertos para convertirlos en “angelitos santos”, la multitud que rompe las vallas y desploma los templetos en los desfiles militares, la que de pronto y sin esfuerzo hace fracasar todas las mal intencionadas políticas de buena vecindad, esa masa anónima, oscura e imprevisible que va poblando lentamente la cuadrícula de nuestro continente; el pueblo de las chinches, las pulgas y las cucarachas, el miserable pueblo que ahora mismo deglute el planeta. Y es esa masa formidable la que crece y traspasa las fronteras, trabaja de cargador y de mocito, de achichinle y lustrador de zapatos —en México los llamamos boleiros—. El novelista José Agustín declaró al regresar de una universidad norteamericana: “Allá, creen que soy un limpiabotas venido a más”. Habría sido mejor que dijera “un limpiabotas venido a menos”. Todos somos venidos a menos, todos menesterosos, en reconocerlo está nuestra fuerza. Muchas veces me he preguntado si esa gran masa que viene caminando lenta e inexorablemente desde la Patagonia a Alaska se pregunta hoy por hoy en qué grado depende de los Estados Unidos. Creo más bien que su grito es un grito de guerra y es avasallador, es un grito cuya primera batalla literaria ha sido ganada por los chicanos.

Los mexicanos que me han precedido son cuatro: Octavio Paz en 1981, Carlos Fuentes en 1987, Sergio Pitol en 2005 y José Emilio Pacheco en 2009. Rosario Castellanos y María Luisa Puga no tuvieron la misma suerte y las invoco así como a José Revueltas. Sé que ahora los siete me acompañan, curiosos por lo que voy a decir, sobre todo Octavio Paz.

Ya para terminar y porque me encuentro en España, entre amigos quisiera contarles que tuve un gran amor “platónico” por Luis Buñuel porque juntos fuimos al Palacio Negro de Lecumberri —cárcel legendaria de la ciudad de México—, a ver a nuestro amigo Álvaro Mutis, el poeta y gaviero, compañero de batallas de nuestro indispensable Gabriel García Márquez. La cárcel, con sus presos reincidentes llamados “conejos”, nos acercó a una realidad compartida: la de la vida y la muerte tras los barrotes.

Ningún acontecimiento más importante en mi vida profesional que este premio que el jurado del Cervantes otorga a una Sancho Panza femenina que no

es Teresa Panza ni Dulcinea del Toboso, ni Maritornes, ni la princesa Micomicona que tanto le gustaba a Carlos Fuentes, sino una escritora que no puede hablar de molinos porque ya no los hay y en cambio lo hace de los andariegos comunes y corrientes que cargan su bolsa del mandado, su pico o su pala, duermen a la buena ventura y confían en una cronista impulsiva que retiene lo que le cuentan.

Niños, mujeres, ancianos, presos, dolientes y estudiantines caminan al lado de esta reportera que busca, como lo pedía María Zambrano, “ir más allá de la propia vida, estar en las otras vidas”.

Por todas estas razones, el premio resulta más sorprendente y por lo tanto es más grande la razón para agradecerlo.

El poder financiero manda no sólo en México sino en el mundo. Los que lo resisten, montados en Rocinante y seguidos por Sancho Panza son cada vez menos. Me enorgullece caminar al lado de los ilusos, los destartados, los candorosos.

A mi hija Paula, su hija Luna, aquí presente, le preguntó: —Oye mamá, ¿y tú cuántos años tienes?

Paula le dijo su edad y Luna insistió:

—¿Antes o después de Cristo?

Es justo aclararle hoy a mi nieta, que soy una evangelista después de Cristo, que pertenezco a México y a una vida nacional que se escribe todos los días y todos los días se borra porque las hojas de papel de un periódico duran un día. Se las lleva el viento, terminan en la basura o empolvadas en las hemerotecas. Mi padre las usaba para prender la chimenea. A pesar de esto, mi padre preguntaba temprano en la mañana si había llegado el “Excelsior”, que entonces dirigía Julio Scherer García y leíamos en familia. Frida Kahlo, pintora, escritora e ícono mexicano dijo alguna vez: “Espero alegre la salida y espero no volver jamás”.

A diferencia de ella, espero volver, volver, volver y ese es el sentido que he querido darle a mis 82 años. Pretendo subir al cielo y regresar con Cervantes de la mano para ayudarlo a repartir, como un escudero femenino, premios a los jóvenes que como yo hoy, 23 de abril de 2014, día internacional del libro, lleguen a Alcalá de Henares.

En los últimos años de su vida, el astrónomo Guillermo Haro repetía las coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre. Observaba durante horas a una jacaranda florecida y me hacía notar “cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando”. Esa certeza del estrellero también la he hecho mía, como siento más las jacarandas que cada año cubren las aceras de México con una alfombra morada que es la de la cuaresma, la muerte y la resurrección.

Muchas gracias por escuchar.

Discurso tomado de la página:
<http://nuevoscronistasdeindias.fnpi.org>

Se presenta el último número de la revista *Mexicanísimo* y el libro *El refranero pulquero*

En el marco de EXPO PUBLICA, la feria del libro de la Ciudad de México

El sábado 26 de abril EXPO PUBLICA, feria del libro de la Ciudad de México, fue escenario de una presentación doble, en la que los presentadores invitaron a todos los asistentes a celebrar el hecho de ser mexicanos. Por un lado, se dio a conocer el número 74 de la revista *Mexicanísimo*, dirigida por Luis Jorge Arnau y editada por Alejandro Toussaint; por otro, se presentó el libro *El refranero pulquero* de la escritora Maira Mayola Benitez Carrillo.

El editor de *Mexicanísimo*, Alejandro Toussaint, compartió con el público parte del contenido de su número más reciente, cuyas páginas nos hablan, entre otras cosas, de mezcal, barrios mágicos, la ruta del café y el arte contemporáneo en el Museo JUMEX. Asimismo, se incluye un cuento de la joven escritora Diana Morales titulado *El huipil*, puesto que una de las metas más fervientes de *Mexicanísimo* es abrir espacios a jóvenes creadores.

La escritora Maira Mayola Benítez Carrillo presentó la obra bibliográfica *El refranero pulquero*, compilación de refranes que tienen como principal protagonista a esta tradicional bebida mexicana. El objetivo de un libro como este es dar a conocer frases que resalten la riqueza de nuestra expresión oral y que se encuentran fuertemente arraigadas en la cultura popular mexicana.

Para concluir la presentación, el director general de *Mexicanísimo*, Luis Jorge Arnau Ávila, habló sobre el libro *Querétaro, Orgullo de México*, la publicación más reciente de Editorial Paralelo 21. Asimismo, refutó que nuestro



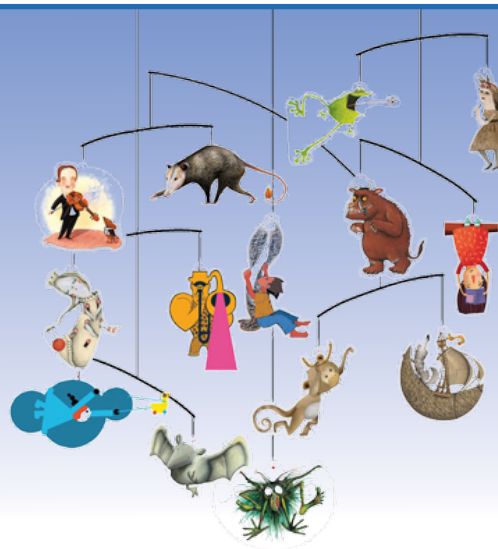
Jorge Arnau Ávila, Alejandro Toussaint y Maira Mayola Benitez Carrillo. Foto: CANIEM

país, más allá de todos los problemas que enfrenta diariamente, posee una amplia riqueza cultural que vale la pena presumir. Este es el principal propósito de una revista como *Mexicanísimo*: dar a conocer las cosas buenas que hacen los mexicanos. “Un detractor sólo se podrá combatir con dos aplausos”, concluyó.

Este Día del Niño

en la compra de un libro
de literatura infantil y juvenil,
te regalamos un móvil para armar

Visita el stand
de la CANIEM No. M1-106 A



*Hasta agotar existencias

Palabra de editor*

Muy buenos días Diputada Margarita Saldaña, en representación del Congreso de la Unión, me da gusto que nos pueda acompañar; Doctora Mara Robles, en representación del Gobierno del Distrito Federal; Maestro Ricardo Cayuela, en representación del presidente del CONACULTA, Rafael Tovar y de Teresa; querido José Ignacio Echeverría, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Saludo a dos decanos de la Cámara, Gustavo González Lewis y don José Luis Ramírez que también nos acompañan; colegas editores, muy apreciados compañeros de los medios que nos ayudan siempre a formar una caja de resonancia para dar a conocer las actividades generales de la industria del libro.

Señoras y señores, quiero empezar por extender un saludo del Secretario de Educación, Emilio Chuayffét Chemor, y sus disculpas por no estar aquí presente. Entre fiestas y duelos, los primeros meses de este 2014 han estado signados por los libros, que son a fin de cuentas lo que nos acerca y nos hace interesarnos por la persona de sus autores. Los lectores dijimos adiós a Juan Gelman, a José Emilio Pacheco, a Federico Campbell, a Helena Paz Garro, a Gabriel García Márquez, a Emmanuel Carballo, hace apenas unos días. Hemos celebrado a Octavio Paz y a Elena Poniatowska, y celebraremos a Efraín Huerta y a José Revueltas todavía. La celebridad de los escritores, no hace falta decirlo, es un fenómeno de lectura; su posteridad, su inmortalidad, lo es también.

Además de en la escuela, antes, más allá y después de la escuela, está siempre la lectura: como complemento a la educación, como educación permanente y autónoma, como ventana a otros mundos, como máquina para viajar en el tiempo, para “escuchar con nuestros ojos a los muertos” como dijo Quevedo, para adueñarnos de nuestra lengua y de nuestra tradición, porque todavía es el medio privilegiado para acceder al pensamiento y la imaginación universales. La lectura es a un tiempo condición y resultado de la educación pública. El nivel de lectura de un país es de hecho un indicador, quizá el más certero, la “prueba del ácido”, de la calidad de su educación. Por eso la Secretaría de Educación Pública, que lleva en su nombre su misión, aceptó la invitación para acompañar a esta primera Pública Expo Publica en calidad de invitado de honor.

Compartimos los motivos de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana para celebrar su medio siglo de existencia y trabajo con una feria del libro. Nunca sobrarán ocasiones ni espacios para propiciar el encuentro de los lectores y de quienes aún no lo son, con los libros: esa primera vez de la lectura, como la del amor, que puede también inaugurar una relación íntima que dure toda la vida. Ninguna librería puede tener la diversidad de títulos que alberga una feria como ésta, ni presentarlos en el contexto del catálogo de cada sello editorial, revelando la taxonomía de editoriales, series y colecciones. Las actividades que se llevarán a cabo durante los días de la feria invitarán a los asistentes a interesarse por una parte significativa de las novedades expuestas. Debemos empeñarnos, sector público y editores privados, en que esta feria se consolide para sumarse a la de Minería, a la Feria Internacional del libro Infantil y Juvenil, y a la del Zócalo, en beneficio de los lectores de esta megaurbe.

El pabellón de la Secretaría de Educación Pública ha reunido a 26 de sus dependencias y órganos desconcentrados encargados



Joaquín Díez-Canedo. Foto: CANIEM

de sus actividades sustantivas, y tendrá en sus dos foros un interesante programa de actividades paralelas programadas por las propias dependencias participantes; en el área infantil, en particular, las actividades correrán principalmente a cargo de los programas de “Salas de Lectura” y “Alas y Raíces para los Niños”, de la Dirección de Publicaciones del CONACULTA. En el pabellón está representada la ingente actividad editorial del sector educativo; desde los amplios y ricos catálogos del Fondo de Cultura Económica, del CONACULTA y de sus grandes institutos nacionales de Bellas Artes y Antropología e Historia, distribuidos por Educal, hasta los libros de texto gratuitos y los materiales digitales que publica la Subsecretaría de Educación Básica y cada año se entregan a los alumnos inscritos en el Sistema Educativo Nacional, en sus distintos niveles, grados y modalidades. Están presentes los medios públicos de TV y radiodifusión: el Canal 11, Canal 22, Televisión Educativa, Radio Educación, el Instituto Mexicano de la Radio. Todos ellos se han instalado en esta EXPO PUBLICA y efectuarán transmisiones desde aquí; sin duda será de interés para jóvenes y niños acercarse a un estudio de televisión o una cabina de radio en funcionamiento. Participan las instituciones de enseñanza media-superior y superior con información sobre su oferta educativa y también con sus publicaciones. Podrán conocerse los avances en programas importantes de la SEP como “Escuela de Calidad”, “Escuela de Tiempo Completo”, las actividades del Consejo Nacional de Fomento Educativo y la campaña de alfabetización que coordinará el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. Se han reunido en sólo un espacio las entidades y las publicaciones que se ocupan de la enseñanza y la preservación de las lenguas de nuestras comunidades indígenas. El Instituto Nacional de Estudios Históricos sobre las Revoluciones de México aporta sus publicaciones, conferencias y actividades infantiles alrededor de las próximas efemérides patrias. El Instituto Nacional del Derecho de Autor acude también para informar y asesorar a los autores, e impartirá una tarde de pláticas sobre los conceptos y el ejercicio del derecho de autor.

Este 2014 se cumplen aniversarios importantes de muchas de las dependencias y organismos sectorizados en la SEP: 90 años de Radio Educación; 80 del Fondo de Cultura Económica; 75 del Instituto Nacional de Antropología e Historia; 55 del Canal 11 y la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos; 25 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Efemérides que son testimonio de la constancia y la magnitud del esfuerzo del sector público en la educación del país. El público asistente a esta feria podrá hacerse una idea de todo lo que hace hoy la SEP dentro y fuera de las escuelas, en la enseñanza y en la cultura, y de cómo ha empezado a cambiar para hacer realidad la disposición constitucional de tener una educación de calidad, con equidad, eje central del Plan Nacional de Desarrollo del gobierno del Presidente Enrique Peña Nieto.

*Texto pronunciado durante la inauguración de EXPO PUBLICA



Ing. José Ignacio Echeverría

Presidente
presidencia@caniem.com

Holanda 13,
colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán
México, D.F.

Teléfono:
5688 2011

E-mail:
difusion@caniem.com



Síguenos en:



/CEditorial



@CEditorial

MARTES 29 17:00

Reunión: Consejo Directivo

CANIEM Capacitación

1964 - 2014

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
TE INVITA AL DIPLOMADO

“Los procesos en la edición de libros”

DÉCIMA EDICIÓN

OBJETIVOS

- El participante conocerá y se actualizará en los últimos procesos en la edición de libros, tanto impresos como digitales, así como en los nuevos instrumentos para afrontar los nuevos retos del mercado.

BASES

- Seerán calificados a participar en el diplomado a:
 - Tipógrafos de editoriales, editoriales, imprentas, bibliotecas y librerías, con estudios terminados de postgrado y no mayores de 2 años en el sector.
 - Colaboradores externos (autores) del sector editorial, que no profesen activamente en el sector permanente en la industria.
- Los candidatos deberán solicitar la ficha de inscripción al Centro de Capacitación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) al correo electrónico capacit@caniem.com.mx o al teléfono: 5644 4394 y 5648 7211.
- La solicitud y el currículum del participante deberán ser enviados al correo electrónico capacit@caniem.com.mx en un archivo personalmente en las instalaciones de la CANIEM. Los candidatos preseleccionados serán citados para una entrevista con las coordinadoras de la diplomado en las instalaciones de la CANIEM.

PROGRAMA

I. El mundo del libro: panorama histórico

- La edición
- El libro
- El libro impreso
- El libro digital: el Modelo europeo
- Impresores, librerías y editores
- Libro electrónico
- Introducción a los procesos editoriales
- La definición y conformación del catálogo

II. El original de autor

- ¿Qué es un autor?
- Tipos de obra y de libro
- Planeación, calibrado del original y asignación del presupuesto
- Dictamen
- Derechos de autor para editores
- Charla con un autor

III. Reducción editorial

- Preparación del original de autor
- La corrección de estilo
- La traducción
- La corrección de pruebas y el arte de edición
- Discursos, texto y tipografía: la corrección de significados
- Legibilidad tipográfica: mitos y realidades
- Tipografía
- La formación gráfica y tipográfica
- El diseño
- La edición digital

IV. Producción libro impreso y digital

- Prerensa
- La impresión tradicional e impresión bajo demanda y las nuevas tecnologías
- Proceso de producción gráfica para impresión
- Ensamblado y acabado
- La ruta de producción en la práctica (visita a una imprenta)
- Planeación, control y gestión
- Planeación de proyectos de edición electrónica

V. Cálculo editorial

- La editorial y el libro como una empresa y un producto industrial: el mercado del libro en México
- La razón y determinación del factor para establecer el precio de venta
- La edición y publicación digital, ¿es una opción viable? Cálculo de la operación económica. Toma de decisiones
- Las alternativas de precio.
- La decisión final y el lanzamiento de un libro al mercado
- El estado de pérdidas y ganancias en una empresa editora de libros.

VI. Administración de una empresa editorial

- La administración financiera en una empresa editorial
- Puntos de control y herramientas de análisis financiero (primera parte)
- Puntos de control y herramientas de análisis financiero (segunda parte)
- El presupuesto y su control

VII. Mercadotecnia y comercialización para libro impreso y digital

- Promoción de ventas
- Las relaciones públicas en una editorial
- El libro y su comercialización
- Comercialización del libro digital
- Comercialización del libro en el ámbito internacional
- Comercialización del libro de texto, científico y técnico
- Principios para la administración de una librería
- La relación editorial-librería y el panorama actual del mercado libro

VIII. Marco institucional de la edición

- Conferencia de clausura. Retos y oportunidades para la industria editorial

CUPO LIMITADO

CUOTA AFILIADOS \$ 17,100 más IVA
NO AFILIADOS \$ 26,000 más IVA
La cuota podrá realizarse en tres pagos diferidos.

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano: 56 04 32 94
capacit@caniem.com

Inicia: jueves 8 de mayo 2014

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Holanda No. 13 Col. San Diego Churubusco, Deleg. Coyoacán. C.P. 04120 México D.F.

1964 - 2014

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
TE INVITA AL DIPLOMADO

“Los procesos en la edición de revistas”

SEXTA EDICIÓN

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y la División de Educación Continua de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, conscientes de la necesidad que existe en México de profesionalizar la edición de revistas, han diseñado un programa académico que ofrece una visión integral de las mejores prácticas que están impactando el mercado de las revistas impresas y electrónicas.

INICIO: LUNES 12 DE MAYO 2014

Dirigido a:
Profesionales en niveles intermedios de las organizaciones que aspiran a desarrollar nuevas competencias para ascender en su carrera profesional. De preferencia deberán contar con un mínimo de 3 años de práctica profesional en algún campo de la industria y tener estudios a nivel licenciatura relacionados con las humanidades, comunicación, administración de empresas o diseño gráfico: editores, diseñadores, personal de comercialización, circulación, de marketing, de nuevos negocios, de las áreas contables y administrativas, etc., empresarios que desean editar una revista.

Objetivos:

- Comprender y apreciar los conocimientos, técnicas y procedimientos en la publicación de revistas.
- Entender los requerimientos estratégicos de la publicación de revistas a nivel de objetivos, metas y oportunidades de acuerdo con las necesidades de los lectores y anunciantes.
- Conocer las actividades inherentes a la promoción, circulación y venta de publicidad de las revistas.
- Entender las plataformas de contenidos impresos y digitales: cómo se construyen, cómo se editan, cómo se publican, sus características y sus diferencias.
- Identificar los lineamientos oficiales y comerciales relativos al Padrón de Proveedores del Gobierno Federal del Consejo de Inteligencia de Medios relativos a verificación y lectura.

LUNES Y MIÉRCOLES DE 16:00 A 20:00 HORAS

Informes e inscripciones:
Leticia Arellano: 56 04 32 94
capacit@caniem.com



CON EL OBJETO DE ESTIMULAR Y PROFESIONALIZAR LAS ACTIVIDADES EDITORIALES Y DE COMERCIALIZACIÓN DEL LIBRO Y LA REVISTA, LA CÁMARA NACIONAL DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA (CANIEM), A TRAVÉS DE SU CENTRO DE CAPACITACIÓN, CONVOCA A EMPLEADOS Y COLABORADORES EXTERNOS DE EDITORIALES, DISTRIBUIDORAS Y LIBRERÍAS A LA VIGÉSIMO QUINTA VERSIÓN DEL SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL LIBRO Y LA REVISTA, BECA JUAN GRIJALBO-CONACULTA QUE SE REALIZARÁ EN 40 HORAS.

DEL 19 AL 25 DE OCTUBRE DE 2014

Bases

- Primera.** Personal con licenciatura, pasantes y estudiantes universitarios que cursen el último año de su carrera.
 - Empleados de editoriales, librerías y distribuidoras con estudios mínimos de preparatoria y antigüedad mínima de dos años.
 - Colaboradores externos (free-lance) del sector editorial ligados profesionalmente y en forma permanente con esta industria.
 - Mexicanos o extranjeros con residencia mexicana, con edad máxima de 40 años en ambos casos.
- Segunda.** Las solicitudes de inscripción estarán a disposición de los interesados a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria, en las oficinas de la Caniem, ubicadas en Holanda #13 Colonia San Diego Churubusco, Delegación Coyoacán, a los teléfonos 56-04-32-94 y 56-88-20-11 o en nuestra página www.caniem.com.
- Tercera.** Los candidatos deberán presentar su solicitud de inscripción y currículum vitae, en las instalaciones de la Caniem o al correo electrónico: capacit@caniem.com con atención a Leticia Arellano de 9:00 a.m. a 18:00 p.m.
- Cuarta.** La fecha límite de recepción de documentos será el **viernes 29 de agosto 2014**.
- Quinta.** La selección de los participantes se realizará mediante la presentación de la solicitud de inscripción, examen de admisión y entrevista con los organizadores del

seminario, quienes seleccionarán a los candidatos en función de la aplicación práctica real que se pueda tener de la información proporcionada en la beca.

Sexta. El costo del curso, gastos de transportación, alimentación y hospedaje de los participantes durante la semana de duración del seminario correrá a cargo de la BECA JUAN GRIJALBO - CONACULTA.

Cuota de inscripción contactar a Leticia Arellano al 56-04-32-94 y en: capacit@caniem.com. Ésta garantiza el uso de la beca, misma que no se reembolsará en caso de cancelación.

La cuota de inscripción deberá liquidarse en el momento de aceptación del becarío.

Séptima. Se otorgará un diploma oficial de la Caniem con valor curricular a los participantes que hayan aprobado satisfactoriamente la evaluación final del curso. De no aprobarse, se otorgará únicamente constancia.

* En el caso de candidatos que residan en localidades lejanas a la ciudad de México, el examen de admisión será sustituido por dos cartas de recomendación personales, de profesionales que actualmente laboren en el sector editorial y que conozcan al candidato por más de un año.

Coordinación general
Lic. Claudia Domínguez Mejía
Leticia Arellano Arriaga

Temario

I Edición

- El autor y la idea: el original para edición
- El oficio, el autor y el editor
- Cuidado de la edición
- Dictamen, traducción, corrección
- Aspectos legales en materia de Derecho de Autor

II Producción

- El diseño editorial: funcionalidad y estética para el lector
- Principios de tipografía
- La edición y las nuevas tecnologías
- Del original a la pre prensa
- Producción editorial

III Las publicaciones periódicas en México

- Las publicaciones periódicas: testimonio de una época
- Trascendencia de las publicaciones periódicas en México
- La Comisión Calificadora: qué es y cómo funciona
- La edición y producción de una revista

IV Comercialización

- De publicaciones periódicas
 - Marketing
 - Sistemas de comercialización de periódicos y revistas en la República Mexicana
 - Unión de Vocadores

- Distribución en locales cerrados
 - Distribución en el interior de la República
 - Importación y exportación de revistas y periódicos
- Del libro
 - Marketing editorial. Determinación de necesidades y oportunidades de mercado nacionales y exportación
 - Comercialización del libro de divulgación: librerías y puntos de venta alternativos
 - Trascendencia del papel del librero en el ciclo de vida del libro
 - Ventas especiales: fascículo, correo, teléfono
 - Relaciones públicas editoriales; manejo de medios de promoción literaria

V Administración y finanzas: el manejo de una editorial

- Cálculo editorial: su aplicación
- Publicaciones periódicas: costo, precio y financiamiento en la revista
- El aspecto fiscal de una editora de publicaciones periódicas
- El modelo de administración total en una empresa editorial
- Aspectos financieros en una editorial

VI Conclusiones

Evaluación final

Para mayores informes: Leticia Arellano 5604 3294 y 5688 2011, exts. 728 y 714



CONACULTA • FONCA



Principios editoriales

Fecha: Del 5 al 8 de mayo de 2014 Duración: 12 horas, de 16:00 a 19:00 h

OBJETIVO

Proporcionar herramientas tanto teóricas como prácticas para realizar el cuidado de la edición.

Temario:

- Instrumentos de planeación para mejorar la redacción
- Géneros y tipologías textuales
- Vicios del lenguaje
- Los procesos de producción editorial
- Ruta de la edición
- Responsabilidades de la edición
- La corrección de estilo
- Metodología
- Unificación
- Manuales de estilo
- Criterios editoriales
- Citación

EVALUACIÓN

Se considerará la asistencia, la participación y los trabajos que se realicen en clase o en casa.

INSTRUCTORA:

ASTRID VELASCO MONTANTE es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Desde 1991, trabaja como editora, correctora, formadora y redactora editorial. Además, desde 2003 ha impartido clases en la UNAM, en la Caniem, en la Especialidad de Producción Editorial de la EDINBA, en Centro de Diseño, Cine y TV, en la UAM, la Universidad de Colima y la Universidad de Guanajuato. Actualmente, es jefa del Departamento de Ediciones del Centro de Investigaciones sobre América del Norte, UNAM; es directora editorial de Tintable, del Estudio Sagahón y del despacho de proyectos y servicios editoriales Ojo al Gato. Es autora del Manual de estilo editorial de Flaco y ha publicado cuento, poesía y artículos en diversas revistas, antologías literarias y páginas de Internet de México, España y Estados Unidos. Cuenta con varias distinciones a su trayectoria editorial.

Informes e inscripciones

Leticia Arellano 56 04 32 94
capacit@caniem.com

Inversión general

Afiliados \$2,950 más IVA
No afiliados \$3,980 más IVA

Formas de pago

Cheque, depósito: 52 03 80 20 418, Sucursal 38
Transferencia: 01 41 80 52 03 80 20 41 87
Banco Santander a nombre de CANIEM
Tarjeta de crédito y efectivo

"Nos reservamos el derecho de cancelar o posponer las actividades, que no reúnan el mínimo de inscritos requerido"

Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana / Holanda No. 13 Col. San Diego Churubusco, Coyoacán. C.P. 04120 México D.F.

